

новий зміст і новий імпульс розвитку архітектурної думки, та нового усвідомлення традицій у ній.

Протягом століть історії розвитку будівельних технологій, інженерних конструкцій відбувалося переосмислення традиційних поглядів на принципи формування предметно-просторового середовища і архітектурного формотворення, відповідно, символічне значення архітектурних форм зазнавало істотних змін. Проте, застосовуючи нові технології в архітектурній практиці, з'явилася потреба у віднові традиційних принципів формотворення. А для реновації цих принципів потрібний певний досвід аналізу традиційних архітектурних підходів.

Бондаренко В. В., доц.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

АРХІТЕКТУРНА ТА ДИЗАЙНЕРСЬКА ОСВІТА В СИСТЕМІ МАЙБУТНЬОГО ТА СЬОГОДЕННЯ

Вища освіта України сьогодні повністю перейшла на двоступеневу систему підготовки випускників – бакалаврів та магістрів. Дуже важливим, на наш погляд, є не зруйнувати, а, навпаки, зберегти академічні традиції підготовки випускників мистецького та архітектурного напрямів.

Кожний вищий навчальний заклад, маючи свій профіль та традиції підготовки архітекторів та дизайнерів, повинен мати більше прав по вирішенню питань щодо терміну підготовки бакалаврів і магістрів, розробки навчальних планів та авторських програм дисциплін, вибору обсягу навчального навантаження студентів та інш.

Підготовка архітекторів та дизайнерів потребує більшої кількості тижневого навчального навантаження, ніж в технічних ЗВО. На протязі п'ятдесяти років тижневе навчальне навантаження складало 48 годин аудиторних занять. Зараз для бакалаврів це – 24 години на тиждень, магістрів – 18 годин.

Навчання студентів на архітектурних та дизайнерських спеціальностях потребує постійного творчого пошуку, як з боку викладачів, так і з боку учнів. Саме творчий потенціал студента має бути розкритий в процесі їх навчання ще з перших кроків життя у ЗВО.

Значну роль в розкритті здібностей студента та перетворенні його в творчу індивідуальність має так звана мотиваційна складова. Саме вона дає змогу сформулювати та збагатити мотивацію творчої діяльності майбутнього спеціаліста.

Інтеграція України в світовий простір потребує глибокого осмислення великої низки питань, серед яких майже головним питанням є: яким ми бачимо підготовку магістра дизайнерського профілю. Справа в тому, що не кожний студент має здібності до наукової роботи. В такому

разі кожний вищий навчальний заклад повинен мати право вирішувати це питання індивідуально до кожного студента. Тоді в кожному випуску магістрів ми зможемо випускати магістрів-науковців та магістрів-практиків. Перехід на двоступеневу підготовку дизайнерів потребує від нас зміцнення наукового компоненту в період навчання. Починаючи з третього курсу, всі студенти повинні виконувати по конкретних дисциплінах реферати, експериментальні та наукові дослідження, виступати з доповідями на наукових конференціях, приймати участь у студентських конкурсах наукових робіт.

Студенти, які одержують дипломи магістра-практика, можуть активно залучатися до участі в різних олімпіадах по спеціальності та творчих проектних конкурсах.

В Харківській державній академії дизайну і мистецтв серйозну увагу приділяють пошуку нових методик навчання, які б могли активізувати творчу діяльність студентів. Найкращим чином розвивається творча активність студентів в процесі їх участі в різних конкурсах, фестивалях, work-shop-(ах). Саме тому на факультеті «Дизайн середовища» втілюють в навчальний процес на старших курсах видачу тих завдань, що оголошуються в різних конкурсах. Практика активної участі студентів факультету в міжнародних, республіканських та міських конкурсах дає можливість студентам порівнювати свої проєкти з роботами представників інших шкіл та одержувати експертну оцінку своїх робіт.

Найкращим чином розвивається творча активність студентів при участі в різних професійних конкурсах. Так, в 2017 році студенти приймали участь в I Всеукраїнському конкурсі творчої молоді «Get Me to the Top Ukraine». Студентка Катерина Коваль за кращу роботу, присвячену дизайну офісних приміщень, одержала можливість пройти стажування в Лондоні. У II-му кращою роботою в номінації «Предметний дизайн» визнано роботу Дмитра Бистрова.

Студенти п'ять разів приймали участь у work-shop-(ах), які проводились у Флоренції (Італія) в рамках Міжнародного фестивалю з дизайну, який був організований італійським благодійним фондом Paolo Del Bianco. Студентка факультету Наталя Васичкіна була нагороджена медаллю президента Республіки Італії за кращу дипломну роботу.

Творча активність студентів зростає, коли конкретний замовник приймає дизайн-проєкт до реального виконання на об'єкті. Так, минулого року група студентів разом із викладачами виконували розпис в інтер'єрах фабрики «Філіп Морріс Україна» в Харкові.

В повній мірі свій творчий потенціал розкривають студенти, що приймають участь в Міжнародних гончарських фестивалях, які щорічно проводяться в давньому центрі гончарства в с. Опішня Полтавської області.

В 2017 році студент Вячеслав Пасинок одержав Гран-прі. В 2018 році він одержав міжнародну грантову премію Говорунів (США).

Останнім конкурсом, підсумки якого були підведені 27 червня 2019 року, був Міжнародний конкурс на розробку оновленого дизайну Призу Європи. Свою роботу депутата ПАСЕ презентували студентки 4-го курсу Ганна Щепакіна і Аліна Слободян. Проект студенток увійшов «в трійку кращих» разом із роботами представників Великобританії та Франції.

На засіданні комітету з питань соціального захисту, охорони здоров'я та сталого розвитку Парламентської Асамблеї Ради Європи, що проходило в м. Страсбург (Франція), високо оцінили роботу, представлену на конкурс нашими студентами.

Вважаємо за доцільне також планувати та проводити заняття в архітектурних та дизайнерських майстернях викладачів. Це дає можливість студентам не тільки бачити їх роботи, а й приймати участь в цих розробках. Таким чином буде втілюватися в життя дуальне навчання.

Брідня Л. Ю., канд. арх., доц., **Галак К. Т.,** асист.,
Грінченко Т. І., асист.

Київський національний університет будівництва і архітектури

АРХІТЕКТУРНІ ОБМІРИ ЯК БАЗОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПОЧАТКОВОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ

Виконання архітектурних обмірів фрагменту фасаду пам'ятки архітектури студентами першого курсу спеціальності «Архітектура і будівництво» є традиційним елементом архітектурної освіти. Незважаючи на суттєві зміни у загальних прийомах і методах архітектурного проектування, що відбулися за останні десятиліття: перехід на виконання більшості проектів засобами комп'ютерної архітектурної графіки, застосування високоточних приладів для фіксації обмірів окремих елементів та архітектурних об'єктів в цілому, – значення архітектурних обмірів як елементу архітектурної освіти не зменшилося.

На кафедрі архітектурного проектування цивільних будівель і споруд Київського Національного університету будівництва і архітектури студенти 1 курсу стикаються з архітектурні обмірами двічі: на першому етапі – у ході виконання графічної комплексної роботи «Обміри фрагменту фасаду пам'ятки архітектури» (на початку курсу «Архітектурного проектування») та на другому етапі – при проходженні літньої обмірної практики після закінчення 1 курсу.

На початку оволодіння професією здочого видається особливо важливим «впритул познайомитися» з архітектурним об'єктом, зокрема, з архітектурною пам'яткою, безпосередньо відчувати та побачити як саме «влаштована» будівля, як вирішені її окремі елементи та деталі.

Саме на цьому початковому етапі в ході обмірів фрагменту будівлі, виконання «кроків» обмірів та креслення фрагменту фасаду – студент